

ESCOLA DAS ARTES

MESTRADO

FOTOGRAFIA



CATÓLICA
ESCOLA DAS ARTES

PORTO





"AIM 008" da série "A Invenção da Memória" © João Paulo Serafim



"Untitled" da série "Far Far East" © Carlos Lobo

OBJETIVOS

O Mestrado em Fotografia está estruturado em módulos teóricos e práticos e destina-se a todos aqueles que desejem adquirir competências profissionais e artísticas, bem como capacidade de reflexão crítica no âmbito das artes visuais contemporâneas. O corpo docente caracteriza-se por uma vasta experiência profissional e artística, permitindo desenvolver este curso em contacto com os principais agentes da fotografia contemporânea em Portugal. A dimensão de investigação inclui a redação de uma dissertação, a realização de um projeto expositivo e a elaboração de um portefólio artístico.*

DESTINATÁRIOS

Profissionais das áreas criativas e tecnológicas interessados nestas temáticas; licenciados em artes plásticas, fotografia ou da área do audiovisual e multimédia, arquitectos, designers gráficos, etc.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Titulares de Licenciatura ou equivalente legal; titulares de um grau académico superior estrangeiro, que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo Conselho Científico. Independentemente da área de estudos, será principalmente tido em consideração o portefólio e/ou a entrevista com o candidato, se necessário.

PLANO CURRICULAR

Teoria da Fotografia

História da Fotografia

Fotografia e Cinema

Teoria da Fotografia

Prática Artística da Fotografia

Direcção Fotografia para Cinema

Projecto Um e Dois

Edição e Portfólio

Técnica da Fotografia

Fundamentos Técnicos de Fotografia

Edição de Imagem

Investigação

Dissertação / Projecto Fotográfico

Investigação Em Arte

CORPO DOCENTE

André Cepeda

Fotógrafo com inúmeras publicações monográficas, expõe regularmente em Portugal e no exterior, desde 1999. Responsável pelo estúdio Blues Photography

António Júlio Duarte

Estudou fotografia na AR.CO, em Lisboa e no Royal College of Art, em Londres. Autor de vários livros, o seu trabalho é exibido regularmente, em Portugal e no exterior, desde 1990

Carlos Lobo

Fotógrafo e editor da Chromma e Lebop, expõe regularmente em Portugal e no exterior. Doutorando em Ciência e Tecnologia das Artes, especialização em fotografia

Daniel Ribas

Crítico e programador, membro da direcção artística do Porto/Post/Doc e do comité de selecção do Curtas Vila do Conde

David Company

Escritor, curador e artista, trabalhando principalmente com fotografia. Vencedor do ICP Infinity Award, o Kraszna-Krausz Book Award, o Alice Award, um Deutscher Fotobuchpreis e o prémio da Royal Photographic Society

Emília Tavares

Conservadora e curadora para a área da Fotografia e Novos Media, no Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa. Investigadora de História da Fotografia

Guilhermina Castro

Docente e investigadora nas áreas de Ciências Sociais (com ênfase em Psicologia e Ciências da Comunicação) e Humanidades, com ênfase em Artes

João Paulo Serafim

Formado em Fotografia e Artes Plásticas pelo Ar.Co, escola onde lecciona no Departamento de Fotografia desde 1998. Colabora desde 2004 em vários projetos teatrais e coreográficos

José Pedro Cortes

Estudou em Inglaterra no Kent Institute of Art & Design (Master of Arts in Photography). Fotógrafo e editor da Pierre Von Kleist, expõe e publica regularmente em Portugal e no exterior

Márcio Vilela

Nasceu em 1978, no Recife, Brasil. Vive e trabalha em Lisboa. Formado em Fotografia pela Escola Superior de Tecnologia de Tomar (2002-2006), Mestrado em Photography and the Land, na Universidade de Plymouth, no Reino Unido (2011-2012). Começou a expor em 2002 e desde então tem exposto regularmente em eventos como Anteciparte'08, em Lisboa, no PhotoEspanha, em Madrid e no Kaunas Photo Festival, na Lituânia. As suas obras estão representadas em várias colecções particulares.

Nuno Crespo

Crítico de arte para diversas publicações e curador de várias exposições com artistas como Nuno Cera, Adriana Molder, Noé Sendas, Rui Chafes, Vasco Araújo, Jorge Molder e Pedro Costa

Paulo Catrica

Doutorado em Estudos de Fotografia, pela Universidade de Westminster, Londres (2011). Expõe regularmente em Portugal e no exterior e conta já com várias publicações monográficas

Rui Xavier

Fotógrafo, realizador e reconhecido director de fotografia tendo trabalhado com realizadores como Sandro Aguilar, Cláudia Varejão, Salomé Lamas, Leonor Noivo

Sérgio Mah

Professor e curador que vive e trabalha em Lisboa. Comissário de exposições de autores de renome como Joel Sternfeld, Jeff Wall, Eugene Smith, Hiroshi Sugimoto, Walid Raad, Larry Sultan, Thomas Demand, Michael Snow, Aaron Siskind, Eli Lotar

Tatiana Macedo

Vive e trabalha entre Lisboa e Berlim. Vencedora do prémio Sonae Media em 2015, expõe regularmente em Portugal e no exterior

*estágios profissionalizantes poderão ser considerados de acordo com planos individuais de estudo.

Contatos:

Carlos Lobo [coordenação]

clobo@porto.ucp.pt

Joana Xavier [serviços académicos]

candidaturas@porto.ucp.pt



ESCOLA DAS ARTES

Universidade Católica Portuguesa Campus Foz
Rua Diogo Botelho, 1327 • Tel. +351 226196243
4169-005 Porto

CANDIDATURAS

www.candidaturas.porto.ucp.pt

www.artes.porto.ucp.pt

 [escoladasartescatolicaporto](https://www.facebook.com/escoladasartescatolicaporto)
 [escoladasartescatolica](https://www.instagram.com/escoladasartescatolica)